Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

4 Ağustos 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 30

Başbakan Demirel, Bolu'da İki Fabrika'nın Temelini attı

Başbakan Demirel ve beraberindeki Bakanlar Boluda coşkun bir tezahüratla karşılanmıştır.

Cumartesi günü saat 9.30 da Bolu İl Sınırında Valimiz Şükrü Kenanoğlu, Düzce ve diğer ilçelerin Kaymakam ve Belediye Reisleri; daire amirleri Parti Başkanları ve kalabalık bir vatandaş topluluğunun karşıladığı Başbakanımıza vatandaşlar samimi bir sevgi gösterisinde bulundular.

Sayın Başbakan Süleyman Demirel beraberindeki Devlet Bakanı Müftüoğlu, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Sezgin, A. P. Senato gurup Başkanı Şeref Kayalar, A. P. Meclis gurup Başkan Vekili Kılıçoğlu Çimento Sanayi, Süt Sanayi ve Denizcilik Bankası Genel Müdürü ve diğer Bolu Senatör ve Milletvekilleriyle birlikte Geredeye gelen Başbakanımız Gerede de 6 Milyon Liraya mal olacak olan Sanayi Sitesinin temelini atmışlardır.

Daha sonra Bolu'ya gelen Demirel, Bolu da Süt Sanayi Fabrikası temelini attıktan sonra Gölköy Sulama Barajının sağ kanalının ilk deneme suyu verilmiştir.

Daha sonra Bolu Alayı teftiş edildi, kısa bir istirahatten sonra 600 bin ton kapasiteli ve ileride beton Boru ve direk ilâve tesisleri yapılacak olan Çimento fabrikasının temelini atmıştır.

Çizmecioğlu motelinde öğle yemeği yendikten sonra saat 15 de Başbakan ve beraberindekiler Bolululara veda ederek Ankaraya müteveccihen ayrıldılar.

Sayın Başbakanın bu ziyareti çok samimi ve canlı bir alâka görmüş. Başbakanımız Bolu halkının gönüllerini fethetmiştir.

Müslümanlıkta Birlik

Allah birdir. Birliği sever, birlikten kuvvet ve zindelik doğar. Birlikte rahmet, dağınıklıkta felaket vardır. İncecik ipliklerin bir araya gelmesi ile büyük ve kuvvetli halatlar meydana gelir. O büyük ve kuvvetli halatlarla büyük gemiler zapdedilir.

ZEKERİYA KARA
Geyve Müftüsü

Onun için birlikten kuvvet ve muvaffakiyet; ihtilâf ve dağınıklıktan zillet ve perişanlık meydana gelir. Büyük kayalar dinamitlenip parçalanmadan yerinden oynamaz ve kolayca nakli mümkün olmaz.

Bal arılarının birlik halinde bal verdikleri her akıl sahibi tarafından bilinen bir gerçektir. Karıncaların bile birlik halinde çalıştıkları inkâr edilmez bir örnektir

Tek başına bulunan rakamların mühim bir şey ifade edemiyeceği herkesin malûmudur. Lâkin bir kaç tane birler veya ikiler bir araya gelir veya getirilirse binler, milyonlar hasıl olup mühim neticeler elde edilir. Kuşlar bile toplu ve sürü halinde uçuştukları, göç ettikleri şüphe götürmez bir hakikattır.

Netice; Birlik ve beraberlik, dirlik ve düzenlik içinde yaşamak insanların vazifeleri olup özellikle kardeş olan mü'minlerin şiarıdır. İnsanlık âleminin menfaat ve hizmeti için yaratılan varlıklardan ve onların hareket ve yaşayışlarından bari ibret alalım.

Düzcespor 4-2 Galip

Spor-Toto Turnuvasında Düzcespor Zonguldekspor'u 4-2 yendi.

Golleri : 11. dk. Nazmi, 56. dk. Ahmet, 62. dk. Naim'in pasından Samet, 63. dk. yine Samet, kaleciyi çalımlıyarak golü attı. 78. dk. Mehmet Ali topu elle kesince, penaltıyı Daryal gole çevirdi

82. dk. Sametin harmanlıyarak getirdiği topu, Sudiye verdi Sudi'de Düzcesporun son golünü attı.

Maç Düzcesporun 4-2 lik galibiyetiyle bitti.

Aydınlar Kulübünün Tertiplediği Dinî KONFERANS BÜYÜK ALÂKA GÖRDÜ

Milliyetçi Teşekküller Lokâllerinde (Orkide de) islâmi bir konferans vermişlerdir. Yüzlerce Düzce linin takip ettiği gecede ilk konuş mayı Fahri Yarar yaptı. Din adamı olarak bir çok konulara temas ettikten sonra Aydınlar Kulübüne ve şahsına yapılan dedikodulara cevap verdi. Ve bu arada büyük gazetelerin içki reklâmı yaptıklarının tenkidi, uzun uzun yaptıktan sonra, müslümanların bu gazetelere kıymet vermemelerini okumamalarını rica etmiştir.

Daha sonra kürsüye gelen İhsan Topsar'ın 3 saat süren konuşması Düzce'lilerin taktirini toplamıştır.

İhsan Topsar, konuşmasında çeşitli konulara temas etmiş; büyük şehirlerde körü, körüne batıyı taklit edişimizin tenkidini yapmıştır. «Bu gün büyük şehirlerde ki çeteleri zengin çocukları idare ediyor. Moda şöhret sevdası yine onlarda... Zenginlik onları mesut edemiyor...

(Devamı Sa. 4 de)

Milli Eğitim Bakanı, Erten'in Düzce'lilere Mesajı

Sayın Süleyman Kuyumcu
Düzce Belediye Başkanı

Bolu-Aladağ Kız İzci Kampının proğramları gereğince 23-Temmuz/1969 Çarşamba günü Akçakoca'ya düzenledikleri inceleme gezisi sırasında bir kısım öğrencinin uğramış oldukları feci otobüs kazası sonucunda İlçeniz Devlet Hastahanesine yatırılan yaralıları kurtarmak için İlçeniz Halkının kan vermek için birbirleriyle yarış edercesine hastahaneye koşarak kan yardımında bulunduklarını öğrendim.

Öğrencilerimizin hayatını kurtarmak için sizin ve Sayın Düzcelilerin yapmış oldukları yardımlar her türlü takdirin üzerinde görülmüştür.

Şahsım ve Milli Eğitim Camiası adına minnet ve şükranlarımın Sayın Düzce Halkına duyurulmasını rica ederim.

İlhami Ertem
Milli Eğitim Bakanı

Valimiz Şükrü Kenanoğlu'nun Düzce'lilere Teşekkürü

Aladağ'da ki İzci Kampında bulunan öğrencilerin geçirdiği trafik kazası dolayısile, Düzce Hastahanesindeki tedavileri sırasında, lüzumlu kanın verilmesinde; şehirli, köylü, Düzce'li vatandaşların birbiriyle yarışırcasına yardıma koştuklarını, saatlerce bu insanî görevi yapmak üzere hastanede beklediklerini ve bu yardım sonucu olarak bir kaç vatan evlâdının hayatî tehlikeyi atlattıklarını hastane yetkililerden öğrendim.

Sevgili Düzce'lilerin bu çok şerefli örnek hareketlerinden duyduğum mutluluk ve gurur eşsiz ve sonsuz olmuştur.

İnsanlara yardım etmenin, onların nimet ve şükranını kazanmanın üstünde, insanı yücelten ve içini mutlulukla dolduran, hiç bir hareket olamaz.

Değerli Düzceli vatandaşlarımın, bu yüce davranışlarını gönlümün en aziz duygulariyle takdir eder, sevgi ve saygılar sunarım.

Sükrü Kenanoğlu
V A L İ

Düzensiz Yollar

A. KEMÂL YUCA

Her yıl bu mevsimde ihtiyaç maddelerinin fiyatları alabildiğine yükselir, halkın aç ve tokluğu insaflı esnafın insafsızlığına bırakılır.

Şüphe yok ki ihtiyaç maddelerinin turfanda yetişenleri yetiştiricinin insafına tabi tutulur. Bu yetiştiricinin hakkıdırda ancak istihsal artıpta mahsul bollanınca fiyat düşmeleri ayni oranda değildir. İşte istikrarsızlık buradan başlamaktadır.

Bazı sonradan görmüş zenginlerimiz vardır. Bir kilo çağlayı 50 liraya bir adet hıyarı 10 liraya aldığını iftiharla söyler, bu alış verişten asıl yetiştiricinin eline ne geçtiğini akıl bile edemez. İşte cemiyetin nizamı bozanlar diye aradığı iktisadi düzen suçluları bunlardır.

Çarşı pazarlarda öyle bonkör zübbeleri görürüz ki; turfanda patlıcanının kilosunu 20 liraya alırken; evine haftada yarım kilocuk soğan alabilen kapı bir komşusunu düşünmez.

(Devamı Sa. 4 de

DÜZCE'DEN KISA HABERLER

* Melen köprüsü üzerinde meydana gelen trafik kazasında, İstanbul istikametine gitmekte olan taksi motorsikletle çarpışmış, çarpışmada motorsiklet sürücüsü Cafer Özgül hemen ölmüştür. Taksinin şoförü Ali Rıza Yılmaz kazayı hafif yaralarla atlatmıştır. Olayla ilgili tahtikat devam etmektedir.

* Tetbirsizlik yüzünden yangına sebebiyet veren Şerefiye Mahallesi Turgutreis sokağında oturan Makbule Davran hakkında tahtikat açılmıştır. Makbule Davran ütüyü pirize takılı unutup, köye gitmiş, ütünün kızması neticesi çıkan yangını itfaiye söndürmüştür.

* Şehit Ruhsar Sokak ta Tekel Bayiliği yapan Mehmet Gökyar, açık içki verdiği görülerek hakkında kanunî muamele yapmak isteyen Polis memuru Fehmi Atılgan'a mukavemet ederek vazifesine mani olmaya çalışmış hakaret ederek delillerini yok etmeye çalışmıştır.

Kronik alkolik olduğu tesbit edilen Mehmet Gökyar suç üstü C. Savcılığına sevk edilmistir.

TAŞLAMA

HAVA KUVVETLERİNİN DİKKATİNE !

Düzce semaları çok, evet çok alçaktan uçuş yapan jet uçaklarmızın talim sahası oldu sanki!

Hava Kuvvetlerimize büyük bir sevgimiz var! Var ama böyle de olmaz ki.

Kırılan camların, dökülen kiremitlerin ve korkan çocukların hesabını kim verecek.

Sonra maazallah bir jet Düzce üzerinde bir kaza yapsa Düzcenin hali ne olur acaba?

İlgililer lütfen bu hususu düşünsünler, düşünsünlerde sonradan ah, vah etmiyelim.

TAŞÇI

Bir Eleştirmene (!) Cevap

Çele'nin bir sayısında Murat Merter (!) adlı birisi bana atıp tutuyordu. Sağolsun lûtfedip göndermiş dergiyi de yazdığı eleştiriden de (!) böylece haberimiz olmuştu. O zamanlar cevap vermemiştim. Değmez diye gülüp geçmiştim. Önemsememişti açıkçası. Ama sanat değerini beğendiğim Çele'de de böyle saygısızca kaleme alınan yazıya nasıl yer verilir diye üzülmüştüm ayrıca.

Geçenlerde Başkente gittiğimde sanatçı dostlarla buluştuk bir gün. Söz tabii şiirden açıldı. Kimdir bu Murat Merter dedim, ne iş yapar, şiirdeki olanağı nedir. Belki ben böyle tanınmış bir eleştirmeni (!) tanımıyor olabilirim. Anlatın biraz, dedim. Ün yapmış kişiler tanıyamadı sizi sayın Merter (!) dikkat edin sizin gibi (sen) diye rek hitap etmiyorum size. Hattâ (sayın) da diyebiliyorum bakın. Çünki gerek karekterim, gerekse toplumda ki yerim, elverişri değildir, böyle cevap vermeye.

ÜNAL YÜREKLİ

İşte böylece Ankara'dan hatırladım sizi. Aradım, dost olalım diye, bulamadım. Yok böyle birisi dediler. Soyadını Merter (!) koyan tanınmış bir eleştirmen(!) elbette mert olurdu. İnanamadım bir türlü. Nolur açıklayın da gerçek adınızı, (mert) sözcüğü kurtulsun olmaz mı sayın Merter (!) Eğer takma adınızsa bu saygı sınırlarını aşarak yaptığınız değerli eleştiri (!) de sıfıra inecektir bir anda. Çünki bir eleştirmen her haliyle açık sözlü olmalı ki, yapdığı eleştiri de mertçe olsun, Eleştirilen kişi icabında bulabilsin onu. Dahada yararlansın ondan. Ama soyadına mert sözcüğünü alarak mert olacaksa sanat dergilerine yazı yazmağa kalkışmasın bir daha. Yok eğer gerçek adınızsa bu, eleştiri yapmağa özenirken biraz da ha saygılı olun, unutmayınki eleştirdiğiniz kişiliği değil, eseridir bence karşınızdakinin. Sonra kırgında olabilirsiniz, kızgın da olabilirsiniz, ama bu sizin eleştirideki objektivitenizi sarsmamalıdır, değil mi ya.

Türkiye Polis Radyosu olarak düzenlediğimiz yarışma amatör çapta idi. Bir sanat kaygumuz yoktu. Gayemiz. bizi hergün saat 12.30 da ki şiir köşemizde içtenlikle dinleyen şevgili dinleyicilerimizi şiire bizzat yaklaştırmak ve onların oylarıyla sonuçlandırmaktı. Nitekim böyle de oldu. Dinleyicilerimiz kendileri seçtiler kendi şiirlerini. Evet bizim de, sizin kadar olmasa bile (!) azıcık anladığımıza göre, bu şiirler yeniydi daha herkes sizin gibi yetenekli olamazdı bir anda. Ama o şiirlere zırva diyecek kadar da küçülemezdiniz oysa.

Gerek sizin gerekse arkadaşlarınızın göndeıdikleri şiirler yayınlanmamışsa suç bizde değil elbette ki. Bu kadar gocunduğunuza ve hakkımda iki sayfa yazacak kadar beni büyüttüğünüze göre, şiiriniz yayınlanmadı demek ki. Bu uğurda daha çok çalışıp, daha çok çile çekmelisiniz olmazmı sayın Merter (!) eleştiriniz (!)gibi zırvalamamanız için.

Doktor ŞAİR sözcüklerine değiniyorsunuz. Ne var bunda gocunacak. Bakın dokturluğumuzun faydasına. Sizi psikosomatik bakımdan analiz edersek bir compensation mekanizmasının etkisi altında olduğunuzu görürüz. Yani anlayacağınız, gerçek veya sandığınız eksikliklerin telâfisini yapıyorsunuz bana yazdığınız yazıda. Böylece doktorluğumuz faydalı oluyor ve duyurmakta da bir sakınca görmüyoruz. Gurur duyuyoruz oysa.

Şairliğimize gelince (Mutlu Çiçeğim Gel Artık) adlı kitabımız her ne kadar sayın eleştirmenimiz (!) lâyık görmese de. Lâyık görenleri miz çıktı şairliğimizi. Yüz-

(Devamı Sa. 4 de)

GAZETECİ VE HABER

Düzce'nin Ana Meseleleri ve Devlet Hastanesi

(BİR YAZAR)

"İlçemizin ana mes'eleleri", deyince, pek çok konu akla gelir. Ama, hiç şüphe yok ki, en başta nüfus kesafetine karşılık buranın sosyal davaları ön safa geçer. Örneğin, Devlet Hastanesinin durumu.

Düzce halkının yardımı ile evvelâ Sağlık Merkezi olarak kurulan ve sonradan bu günkü hâle gelen Devlet Hastanesi, maalesef ihtiyaca cevap vermekten çok uzaktır.

Bu günkü Devlet Hastanesinin bütün personeli, istisnasız olarak insan gücünün üstünde bir feragatle görev yapmaktadırlar. Fakat, Düzce, Akçakoca, ve Yığılca İlçelerinin hastaları hariç, her zaman trafik kazasına uğramaya en müsait kavuşaklar noktasında olması sebebiyle buradaki hastanenin her bakımdan takviyesi gerekir.

Düzce Devlet Hastanesinde evvelâ, her branştan iki mütehassısın bulunması lâzım. Ezcümle, bir operatör ve bilhassa bir Dahiliye Mütehassısının verilmesi kaçınılmaz bir zorunluk hâlindedir.

Şu yazıda, hemen şükranla şunu kaydedeyim ki, gerek Dahiliye Mütehassısı Sayın Hüseyin Karlıkaya ve gerek Baştabip Sayın Selçuk Çağatay, insan olmanın bütün hasletlerini göstermekte ve hastalarına en büyük ihtimamı yapmaktadırlar.

Bu günlerde vukubulan feci trafik kazasında Sayın Selçuk Çağatay'ın yaptığı hizmetleri yalnız vazife anlayışı değil, insan olmanın "ne demek" ve inssnın "NASIL" olması gerektiğini bir kerre daha göstermiştir. Bu trafik kazasında Sayın Selçuk Çağatay'ın yaptığı hizmet ve insanca ilgiye bütün hastalar ve sahiplerinin ettikleri dua ve şükran hislerine bizzat şahit oldum. Allah, bu gibi asil ruhlu insanlara dert göstermesin.

Hüseyin Karlıkaya, ayrı bir âlem! Özel muayenehanesinde ne ise, Hastanede de «O» olan bu muhterem doktorumuz da cidden övülmeğe hak kazanmış insan.

Diş Doktoru Bekir Çetin de gözü tok, hastanedeki görevine muayenehanede de ayni insanî hareketleri yapmaktadır.

Bütün bu çabalara rağmen Düzce Devlet Hastanesinin her branştan ikişer hekime ve yeteri kadar Sağlık Personeline ihtiyaçi vardır.

Düzce'nin dertleri çok ve bu nisbette ihtiyaçlarıda var. Hangisini sayalım?

Evvelâ iş sahası yok. Halbuki iş sahasına en müsait yer burası. Bu konuyu ayrıca deşecek ve Düzce'yi lâyik olduğu seviyeye kavuşturmak için neler lâzım olduğunu aydınlatacağız.

Şimdilik şu Devlet Hastanesinin durumunun islâhını ilgililerden beklemekle iktifa edeceğiz.

HANIMLARLA BAŞBAŞA

YÖNETEN : AYŞEM ÜLPER

Gözlerinize Uygun Güzellik ve Güzelliğinize Uygun Gözler

Vapurda karşımda oturan genç hanım ilk nazarda bakışlarımı üzerine çekmişti... Onu dikkatle izlediğim de hiçte okadar güzel olmadığını, ama itinalı bir makyaj yaptığını ve özellikle gözlerini çok güzel boyamış olduğunu fark ettim. Hayret edilecek kadar küçük gözleri vardı, fakat nekadar iyi renk vermesini uçlarını havaya kaldırmasını, kaşlarını manalandırmasını bilmişti.

Göz boyasıda ruj kadar güzelliğiniz için ğereklidir.

Yeterki dikkatle uygulansın. Ağlamış gibi göz altlarına yayılmış, göz pınarlarında birikmiş kalem artıkları insanı güzelleştirmek şöyle dursun, maskaraya çevirir. Güzelliği meydana getiren göz şeklinin harukulade oluşu veya hatasız hatlarda değildir.

Sadece parlak bir görünüşe birde itinaya bağlıdır.

Kaşınızın biçimli olması için cımbız kadar, fırça da kullanmalısınız. Gözlerinizin biçimini verirken ne sert nede fazla yumuşak kalem kullanmayın. Daimada ucunu yontup sivriltin. Şayet sarışın veya kızıl saçlı iseniz, koyu kahve rengi yahut gümüşi kalem kullanmanız yerinde olur. Göz kapağınızada göz renginize uygun bir far seçiniz. Esmerler siyah kalem kullana bildikleri gibi, lacivert yeşile bakan gümüşi, gözlerini daha canlı gösterir. Cazibelerinide büsbütün arttırır.

İki göz kapağınızı da gölgelendirdikten sonra kaşlarınızı ve kirpiklerinizi fırçalamayı ihmal etmeyin.

Fırçanız mutlaka temiz olmalıdır. Gözlerinizin parlak görünmeleri için yağlıca bir far kullanın, yahutta göz kapaklarınızı boyamadan önce hafifçe vazelinleyin.

Kaşlarınızı tetkik edin bakalım, şayet birbirine çok yakınsa cımbızla göz uçlarınızın hizasına gelinceye kadar alın... Uzun bir yüze, kaşların ortadan hafifçe kalkarak uçların kulağa doğru inmesi gereklidir.

Yuvarlak bir yüzde ise kaşların ucu şakaklara doğru kalkmalıdır. Kaşların kalın bırakılması yuvarlak yüzü daha ufak gösterir. Oval bir yüzde ise kavissiz kulağa doğru inen kaşlar güzel durur. Kaşlarınızı alırken sakın inceltmeyiniz, sadece düzeltmeniz yeterli.

Şayet renksizse, sivri kaleminizin ucuyla, ufak darbelerle koyultun. Seyrek kaşlar içinde aynı öğütü veririm yalnız kaleminizin kaşınızın tam renginde olması gerek. Bu işlem bittikten sonra yukarı doğru fırçalayın.

Size en iyi giden göz boyasını bulmak için boş bir vaktinizde, çok aydınlık bır yerde bütün renkleri deneyin. Kirpik diplerine çok ince koyu bir çizgi halinde yukarı doğru bir hat çizin. Çizgiyi göz pınarlarından burun hizasına doğru biraz taşırarak gözünüzün büyük görünmesini sağlayın.

Bu çok basit usüllere uymakla, harukulade bakışlara sahip olabilirsiniz. Gözleriniz ne renk olursa olsun, birazda bakmasını biliyorsanız, gözleriniz karşınızdakini çeker bağlar hatta aklın da yereder hatta unutulmaz olursunuz.

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

Cenk, dayı beyin ortanca çocuğu ve biricik oğlu; Bütün ailesi gibi esmerdi. Beril'in annesi tarafı esmer ve zayıftılar. Beril baba tarafına çekmişti. İkimizde sarışın olmamıza rağmen yalnız babalarımızın mavi gözlerini almamıştık. Bu benzerliğimizden dolayı bizi kardeş sananlar olurdu.

... Evet Cenk çok esmerdi. Saçları kıvırcık, kabarık ve ensesine kadar uzundu. Kıvıreık, kalın favorileri yüzünün yarısını kaplıyordu. Dar, bol paçalı pantolonunun üstüne geçirdiği çok renkli. desenli gömleğinin düğmeleri göbeğine kadar açıktı. Mütemadiyen açık yakasını sallıyarak serinlemeğe çalışıyordu.

Cenk'in o sene liseyi bitirdiğini, ünüversiteye gideceğini öğrendim. Dişçilik okulunu kazanmıştı. Benim lise son sınıfta olduğumu öğrenince tecrübeli bir ağabeyi tarzıyla liseyi bitirince şuraya gir, şöyle yap diye uzun tavsiyelere girişti.

X X X

Bahçe ağaçlara asılan renkli fenerlerle aydınlatılmıştı. İçki masasından taşan derin ve anlamlı kahkahalar gençlerin şen çığlıkları içinde kayboluyordu. Mehtâp, tâ ak köpüklerden ışıklarıyla el uzatıyordu bize. Ağaçların tepeleri nurla tutuşmuş gibi ışıl ışıldı. Yapraklar kımıldamıyordu bile; hava öylesine sakin, durgun ve lâtifti...

AÇI

ROMAN

8

Vecihe Birsen Türköz

Cenk'in gitariyla çaldığı, jestleriyle süslediği tasasız ye ye müziği genç misafirlerimizi mestediyor, çılgın danslar yapmağa zorluyordu. Gecenin kahramanları olduğumuzdan da en ziyade bize asılıyorlardı.

Bu fırtınaya tutulmuş gemiler gibi sallanan gençliğin ortasında biz de sersemleşmiştik. Aynı asrın gençleri olduğumuz halde zevklerimizdeki ayrılık beni şaşırtıyordu. Beril'in bana ne kadar yakın olduğunu düşündüm. Hiç olmazsa yaşama şartlarımız, görüşlerimiz aynıydı.

Gece yarısına doğru nişan halkalarımız takıldı. İsmimi taşıyacak olan halkanın serinlettiği, alev alev ellerini avucumun içine aldım. Yanakları pençe pençe kızarmıştı. Heyecandan parlayan gözlerle yüzüme bakarken kalbimden geçenleri de okuyabilseydi. Kendi-kendime verdiğim söze muhakkak ki kendindende bir şeyler katardı.

«Seni, en güçlü engebelerden, en zorlu çıkmazlardan hiç bir karşılık beklemeden, ölmek pahasına da olsa çıkaracağım. Yaşantımın en saf, en temiz duygularıyla seveceğim Beril...»

(Devamı Var)

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

BENİM KÖŞEM

GELİRİM

Sen gülleri seversin
Saksılarda kırmızı çiçekleri
İyot kokulu saçlarını severim
Ben gözlerini, rüyamda geceleri.
Bir rüzgâr alır benden
Seni çeker götürür
Ötelere, ta.. ötelere
Ellerimde ölümsüz
Yalnızlığın kalır.
Bir oygu olur yaşamak
Bir çaresiliktir içimde
Burgu burgu derler beni,
Tutkular doğar ardından
Bir başka biçimde.
Yalnızlığına da senin
Gönül vermesini bilirim,
Acırsa yüreğim, dayanamazsam
Kızma sakın gelirim.

Halit ÇELİKOĞLU

AYRILIŞ ACISI

Benden neler istedi isen
Al işte hepsini verdim
Sevda dolu ummanda yana yana
Kalbimi ayaklarının altına
serdim

Ateşle barutun birleştiği gibi
Birbirini bulurdu ellerimiz
O kadar yakındaydın bana ben
gibi
Mut dolu ışıklarla parladı
gözlerimiz

Ah, o gece olmasaydı, o gece
Duyguları karanlıkta
eritmeseydik

Yıllardır süren bu zor bilmece
Çözülmez diye ayrılıp
gitmeyecektik...

Ali Bilgiç

YEŞİL GÖZLÜM İNAN

Yeşil gözlerin her gece rüyam
Bu yalan değil,
Her zaman yanımdasın, içimdesin
Unutamıyorum inan.
Işıl ışıl gözlerin
Karşımdasın her an,
Hayalin değil, gözlerin geliyor
Karşıma daima inan,
Her akşam kadehlerime
Göz yaşımdır dökülen,
Gözlerinin yeşilini içiyorum
Sarhoşum gece boyu
Bu sisli meyhanede
Birdaha kendimden geçiyorum.
Yeşil gözlerinde kalarak
Ölüyorum burada inan,
Seni unutamıyorum
Bu sokak meyhanesinde biran
Şerefine bir daha
Kadeh kaldırıyorum.

Nazmi Arslan

YALNIZLARIN DUYGUSU

Bilir misiniz liszt,i siz.
Hani,
Yalnız akşamların,
Yalnız duyguları vardır ya
Kulaklarımıza geldiği liszt'in.

Perdeler çekilir,
Sessizliğe dönük.
Bir ışık süzülür odanıza mavi.
Düşlerinizin kadını gelir,
Bir de bakarsınız.
Sevişmesini öğretir
Sabahlara dek.
Mutluluğu tattırır
Yudum yudum.
Tatlı tatlı
Uzun bukleli saçlı,
Mini mini yavrular verir belki
Size benzeyen
Sizin olan.

Ünal Yürekli

ÖĞRETMENİN YAŞANTISI

Kimsesiz bir öğretmenim
Çocuklar benim hayatım
Onlarla dolu günlerim
Çıkmaz usumdan Muratım

Ayşe'ciğim yetim kalmış
Umudunu kime bağlar
Beni ana, abla sanmış
Okşamasam yanar ağlar.

Çorapsız gezer Nesrin'im
İlknur'umun sancısı çok
Üzüntüler üzüntüm benim
Seni anmaya zaman yok.

Ayhan'ımın yolu uzak
Ayla'm hastadır açlıktan
Herşey gönlümce olacak
Korkmuyorum karanlıktan

Işıl ışıl bir şey parlar
Çocuklarımın gözünde
Güvenim var umudum var
Tümü Ata'nın izinde,

Sende hiç düşünme beni
Karanlıklara uzat ak
Işık dolu ellerini
Köyler bizi bekliyor bak

Şahver KAYA

GEREKENİ YAPIYORUM

Ne o ne bir başkası önemsediğim
Artık yalnız yaşamasını öğreniyorum.
İçim kararıp canımda sıkılınca
Alıp başımı deniz kenarlarına gidiyorum
Çıkıp iskelenin üstüne
Ayaklarımı suya salıp
Balıkları düşünüyorum.

Bir başka gün kırlardayım
Yemyeşil çimenlere uzanıp
Gök yüzünü seyrediyorum
Sizin duymadığınız
Neler demiyor ki bulutlar

Ne o ne bir başkası özlediğim
Artık güzel şeyleri benimsemeyi öğrendim.
İçime vuran bir yalnızlıksa
Alıp başımı uzak kentlere gidiyorum
Caddeler, parklar, tüm insanlar
Benim oluyor
Yalnızlığımı unutuyorum.

Ayşem Ülper

MARMARA ve İNCİLERİ

Kınalı kızıl kızıl her yanı oymalı.
Burgaza yazabildiğin kadar yaz.
Kaşık sana gelenler olur hep aşık,
Heybelinin çam limanı çam kokulu ormanı
Büyükada yörükali halpazankaya aşk diyarı
Hayırsız martıların dert otağı.

Tülin Koç

HEP SEN, SEN

"Şeyda" için

Ömrümce seni beklemeliyim
Gecenin kahredici yalnızlığında
Gündüzün yitikliğimi yansıtan çıplaklığında
Mevsimlerin getirdiği mutlu, mutsuz
Her çabada sen olmalısın.

Ömrümce seni düşünmeliyim
Nefes alırken, ölürken
En güzeli
Senin için yaşamalı, senin için ölmeliyim

Ömrümce senin olmalıyım
Umutlarımda sen,
Tutkularımda sen,
Kederlerimde, sevinçlerimde sen olmalısın.

İşte o zaman:
Kanunda sensin ferman da
Dile,
Kederlerimi gamlarını denizlere gömeyim.
Dile,
Mutlulukla örülmüş bir çelenk olayım başına
Dile,
Kulun, kölen, tutsağın olayım
Yeter ki... dile, iste, emret sen,

Zeki Uluruh

SEVMEK TANRIDAN GELİYOR

Naz ve işve belki senden
Sevmek tanrıdan geliyor
İki cami arasında bir güzel ölü
Bilsen aklıma neler geliyor

Seni senden, seni sana
Beni benden, beni bana
Bu yöneliş anlayana
Bilsen, aklıma neler geliyor

Elim elde, ele elden
Siyah saçtan, ince belden
Gelmeyesi, kör ecelden
Bilsen aklıma neler geliyor

Kalem elbet yazı yazar
Çoğu değil azı yazar
Cahil anan kuyu kazar
Bilsen aklıma neler geliyor

İnal der ki; derdim çoktur
Böyle eden beni hak'tır
Uzatacak sözüm yoktur
Sevmek tanrıdan geliyor.

Yaşar Faruk İnal

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G.antep Cad. Fethi Okyar Sok. No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer :
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

KADIN ERKEK
BÜYÜK — KÜÇÜK

SAĞLAM
Konfeksiyonda
HASAN ve YAKUP SAĞLAM
Büyük Cami Sokak No. 1/2
Tel.: 1462 DÜZCE

SATILIK EV

Ebe Zeliha Akgül'e ait Çay Mahallesi Aydınpınar Cad. Yunus Emre Sok. No. 15 de iki katlı Ahşap Ev 300 Metrekare yerle birlikte acele satılıktır.

Müracat
Aynı Evde Kiracı
Yahya Yılmaz
Pazar Yerinde Bartınlı
Hasan Yurdakul

Bir Eleştirmene (!) Cevap

(Baştarafı Sa. 2 de)

lerce mektup, Halkevleri Gene Merkezinde adımıza düzenlenen, pir sanat gecesi, Berkalp Kitapevinde iki gün süren imza töreni ve birçok sanat dergisi ve mahalli gazetelerde uzunlu kısalı sizin zaman ve kâğıt tüketimi olarak niteliyip, eleştirisini lüzum görmediğimiz, kitabımın eleştirisi ve de duyurusu.

Okurken keçi boynuzu çiğnediğiniz kitabım sizin gi bi eleştirmen özentileri için yayınlanmıştır. Gerçek eleştirmelere sunulmuştur. Eğer isterseniz hakkımda yazıları çıkan saygıdeğer sanatçıları mızın adlarını ve yazdıklarını özel mektuplarıyla söylediklerini yazabilirim tekrar, ama öğünmek istemiyorum.

Eğer gerçek kişiliğinizi ortaya koyarak saygı sınırlarını açmadan gerçek bir eleştiri yapabilseydiniz benim de saygım sonsuz olurdu size. Ama eleştiri yapabilmek için kişinin de bilgili, görgülü, saygılı, yetenekli ve yürekli olması gerekir.

Buradaki olumlu uyarılarımı sizde bir dost uyarısı olarak değerlendirir, bir şeyler öğrenebilirseniz ben de ödevimi yaptım demektir, sayın Merter (!)

DEMET
GÜL SUYU
1789 DÜZCE

Aydınlar Kulübünün tertiplediği Dinî Konferans

(Baştarafı Sa. 1 de)

Anadolu da binlerce Anadolu çocuğu artis olacağım sevdasıyla Ankara-İstanbul filimci lerinin eline düşüyor. Eskiden kadın pazarları vardı. Artık pezevekliğin(!) ismi şeref payı oldu. Beşeriyet yanlış kapı çalıyor. İlim maddi sahada ilerlerken ruhi yönden bir ilerleme yok. Ruh ile maddeyi en iyi ayıranlar İslâmda bulunur Avrupada bunan müdriktir. Akılla, iman bir zirvede birleşecektir. Kilise gözü ile islâmiyete bakılmaz.

«Dinde reform lâzımdır. Şu takunyalılardan bizi kurtarın diyenler» Dinde reformu niçin lüzumlu görürler. Kur'an «Lütfen siz Allah ile kul arasında vasıta olmayın der.

Laiklik Avrupada ilim adamları ile papa arasındaki mücadeleden doğmuştur.

Din bir inanç meselesidir.

Gece saat 23,30 a kadar devam eden konferans olgun bir hava içinde bitmiş, bütün dinleyiciler tatmin olmanın zevkini tatmışlardır.

Düzensiz Yollar

(Baştarafı Sa. 1 de)

Şehirler arası nakliye ve pazarcılık sebebiyle ihtiyaç maddelerin fiyat kontrolü elden çıkmış olup, hallerdeki üç beş madrabazın keyfine ve insafına kaldığı günler çoktur piyasanın.

Et fiyatlarının 40 kuruşa çıktığını görünce ateş püskürerek bağıranlardan içimizde sağ olanlar vardır. O gün onbeş kuruşa aldığımız peyniri bu gün onbeş liraya 40 kuruşa aldığımız koyun etini 15-16 liraya, başka misale ne hacet. Kara zeytini 8 liraya alıyorsak bu işte kabiliyetimizin artmasından ziyade istihrarsızlığın kurbanı oluşu muzdandır.

Piyasanın bu sinsice yük selişlerini bir kalkınma hamlesi saymak saflık ve gafletin ta kendisidir. İktisadi düzensizliği, iktisadi düzenler düzeltir. Samimi ve ciddi olmak şarttır.

TURAN MATBAASI

Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile
İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR

ayrıca

LÂSTİK MÜHÜR
DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ
TURUN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR
GAZİANTEP CAD. TEL. 1547 DÜZCE

İ L Â N

DEVLET ORMAN İŞLETMESİ DÜZCE MÜDÜRLÜĞÜNDEN

(Bedelinin tahsil şekli .....)

Debonun Bölgesi Adı	Emvalin Vasfı Cins, nev'i ve kalitesi	İstif No.	Miktarı Adet	M3	Dm3	Muhammen Bed. Lira	Kr.	Geçici Teminatı Lira	Kr.
Balıklı K. Ahmet	Şosa III. S. N. B. Göknar Tom.	14	1394	1181	947	300	00	26600	00
A. Pınar "	" III. S. N. B. " "	3	315	292	467	300	00	6600	00
Asar S. Çökek	" III. S. N. B. " "	11	1462	972	388	300	00	21900	00
Odayeri B. Açma	" III, S. N. B. " "	13	1655	1037	928	300	00	23400	00
" "	" III. S. K. B. " "	2	413	119	858	170	00	1600	00
		43	5194	3604	588			80100	00

1 - Yukarıda yazılı cari orman emvali 1969 yıl standardizasyununa göre hazırlanmış 43 parti Orman emvali hizalarındaki muhammen bedeller üzerinden bedelleri peşin olarak tahsil edilmek üzere satışa çıkarılmıştır.

2 - Açık arttırma 4-8-969 tarihine raslayan Pazartesi günü saat 14.00 de İşletmemiz Müdürlüğünde toplanacak komisyon huzurunda yapılacaktır.

3 - İhaleye iştirak edeceklerin her parti için % 7,5 üzerinden alınacak geçici teminatların ihale günü saat 12.00 ye kadar İşletmemiz veznesine yatırmaları şarttır.

4 - Teminat olarak Banka mektubu verecek olanların muktuplarında İşletmemizin adı, ihale tarihi ve emvalin cins ve nev'i yazılması gerekmekte olup usulüne uymuyan mektupların kabul olunmuyacağı.

5 - Bu satışa ait şartname ve eb'at listeleri Bolu Orman Başmüdürlüğü, Ankara, İstanbul, İzmir, Adapazarı, İşletme Müdürlüğü ile, Büyükaçma, Küçükahmet, Düzce istif yerlerinde görülebilir.

6 - İsteklilerin belirli gün ve saatte teminat mektupları ile birlikte komisyona müracarları ilân olunur.